


ERRE DU **T**CHIER DE BOREE
Haute Ardèche

**ŒUVRE CONTEMPORAINE
DE FABIENNE ET SERGE BOÏER
SCULPTEURS GLYPHEINS**

**ECOLE DE LA NUIT
PALAIS DES SECRETS**

Un centre du monde favorisant les idéaux culturels les plus élevés. Il porte dans son sein des éléments symbolique, historique, mythologique et poétique qui signale à ceux qui ont soif l'existence d'une source merveilleuse et claire, ou repose la belle endormie, la dame blanche afin de leur fournir pour se diriger vers elle quelque juste boussole.

L'ensemble des pierres¹ glyphes ordonnées offre au chercheur une perspective que le titre dévoile (école de la nuit², palais des secrets³) quête du sacré.

ORNIERES DES BOUTIEROS

Des ornières qui sont des marques, des empreintes, des traces, laissé par les anciens habitants des Boutières.

C'est une véritable école, une académie où les joies des sens ne sont que le prélude aux joies de l'esprit, mise à même d'entendre aux moyens des allégories l'harmonie des idées et des nombres et d'atteindre par une expérience métaphysique, l'extase ou un état en dehors de

l'univers visible. Toute promenade dans l'Erre du **T**chier de Borée devient un itinéraire philosophique, une quête, une recherche. Le voyageur se tenant comme l'homme naturel "au point où se fait le passage de soi dans le monde et dans l'autre, à la croisée des chemins envisageant successivement que ce topos puisse être le milieu commun où l'être et le néant travaillent l'un contre l'autre" unique espace qui sépare et réunit, qui soutient toute cohésion.

Erre (NF) Ancien Français errer, du bas Latin iterare, voyager (Dict Larousse)

*1) Il s'agit d'écouter la bouche d'ombre, toutes les allégories sont bonnes qui nous entraînent dans un autre monde que celui de nos sens et de notre raison, qui nous font accepter les perspectives d'une sorte de sympathie synthétique. Du **T**chier on peut dire qu'il est par essence un effort pour pénétrer le chiffre des choses, pour mettre en évidence des synchronismes et des significations, des liaisons enfin qui échappe à la pensée rationnelle.*

*Sur L'Erre du **T**chier de Borée l'appellation école de la nuit fait référence à six pierres lunaire, et le palais des secrets à six pierres solaire.*

2) Une école de la nuit : Temps de l'indistinction et du chaos dont tout provient et où tout fait retour

3) Palais des secrets : le palais dans la bouche est un bâtiment orienté

FONDATION DE L'ERRE DU TCHIER DE BOREE

LE PREMIER AOUT 2003 A MINUIT, FETE CELTIQUE DE LUGNASAD.

FABIENNE A PRIS LE PIEU, MOI LE MAILLET PAR LE MANCHE ET JE FRAPPAIS SUR LE PIEU. J'AI EMPOIGNE LE CORDEAU D'UN BOUT ET FABIENNE DE L'AUTRE BOUT. TANDIS QUE NOS LEVRES RECITAIENT LES GRANDES INCANTATIONS, HERMES ETAIT LA POUR ETABLIR L'ENCEINTE DES MURS DE L'ERRE DU TCHIER DE BOREE, NOS REGARDS ON SUIVI LA COURSE DES ETOILES, NOS YEUX SE SONT TOURNE VERS LA GRANDE OURSE. NOUS AVONS MESURE LE TEMPS ET COMPTE L'HEURE, ALORS NOUS AVONS ETABLI LES QUATRE ANGLES DE L'ERRE DU TCHIER AUSSI SOLIDEMENT QUE LES QUATRE PILIERS DU CIEL.ETABLI, TRACE AVEC UN CORDEAU DE 12 NOEUDS AINSI QU'AVEC UNE BRANCHE DE NOISETIER DE 52,36 CM, COUDEE ROYALE DES MAITRES D'OEUVRE. TRADITION MILLENAIRE DE RITE DE FONDATION QUI ON TRAVERSEES TOUTES LES CIVILISATIONS.

L'Erre du Tchier de Borée a été inauguré le 1er mai 2008 par l'allumage du grand feu de Beltaine ouvrant la période d'été. Ce feu n'a pas été éteint avant le lever du jour pour bien marquer le premier temps de l'oeuvre et le départ de l'année druidique. A Borée le feu portait le nom de Foulechte. Les cahiers du Mézenc N°26 2014 p 40

Fondation : Qu'il soit Chinois, Sumérien, Egyptien ou Maya, tout peuple traditionnel, en construisant une cité, recrée le monde en respectant l'intelligence divine cosmique.

C'est ainsi que la cité peut devenir une image réduite de l'univers. Le rôle du fondateur est de recréer le monde une fois de plus, en répétant les gestes de la création du monde, et en incarnant modestement le rôle de démiurge.

Ceux qui réalise véritablement ce qui est impliqué dans le rite s'assimile les influences célestes et les ramènent en quelques sortes en ce monde pour les conjoindre aux influences terrestre, en eux-mêmes d'abord et ensuite par participation et comme par "rayonnement" dans le milieu cosmique tout entier.

SECRET DE L'ART DE POSER LES FONDATIONS

Avec les quatre piliers du ciel, l'Erre du Tchier de Borée est conçue selon un plan carré le chiffre "quatre" lié à la matérialisation des choses, à l'aspect manifesté de l'univers.

En ce sens, l'Erre du Tchier de Borée devient une réalité concrète faisant un véritable mandala, c'est à dire une image du monde reflétant à la fois le microcosme et le macrocosme. Carl Gustave Jung voyait dans le motif du mandala " l'un des meilleurs exemples du pouvoir universel d'un archétype.

Minuit : C'est à ce moment là que nos regards se portèrent au centre de cette pente douce sur une Pierre conique, mis ronde, un boulet volcanique. Nous décidions ensemble que cette Pierre tombée du ciel serait l'axe de l'Erre du Tchier de Borée, c'est là que nous avons planté le pieu pour définir la circonférence de l'oeuvre, son enceinte et ces huit portes et établi les quatre piliers du ciel.

UNE BARRIERE DE PROTECTION

Le site du Tchier de Borée s'entoure d'un talus matérialisé par un mur circulaire en pierre sèche qui représente une barrière symboliquement infranchissable. Il symbolise la rupture entre terre profane accessible à tous et espace sacré réservé aux seuls connaissant.

L'ENCLOS SACRÉ PROBLEMATIQUE DU CERCLE MAGIQUE

Depuis la haute Antiquité l'enclos sacré est le concept du cercle protecteur, cette notion de protection est liée à la fois à la terre mère et aux ancêtres. Le Tchier entre dans cette problématique du cercle magique, plus encore que le ventre de la mère, le cercle correspond à l'eau primordiale, source de toute vie et tombeau de tout mort. C'est le lien par excellence de toutes les alchimies, de toutes les mutations ; une sorte d'équilibre entre les polarités contraires représentées par le soleil et la lune s'instaure. Le cercle est dynamique en tant que ronde des astres tournant autour de l'étoile polaire.

UNE ERRE PROPHETIQUE ET ORACULAIRE

L'Erre du Tchier de Borée permet de pénétrer dans les structures les plus intimes d'un phénomène quelconque et dans étudier toutes les possibilités d'évolution et de solution. Elle garde les traces d'opération oraculaire pratiquée à l'âge du bronze. L'homme ne se contente pas de naître et de mourir mais il cherche l'approche de l'invisible au plus près tout au long de son existence terrestre.

A Borée se trouve des gracieuses nymphes où le soufflé du vent sont des supports de divination, des supports de méditations, être possédé des nymphes équivaut à vivre l'enthousiasme prophétique, là les tendres fées aiment les pics de l'aubépine, et l'absinthe sauvage. Elles dansent en cercle une ronde envoutante, et leur baisers aux humains rendent ses derniers enjôle et captif à tout jamais.


L'ERRE DU TCHIER DE BORRE REPOSE SUR DES ARTS DIVINATOIRES, CLEF DE L'ANTHROPOLOGIE CULTURELLE

ALCHIMIE

Bachelard recommandait au physicien de se garder des rêveries de l'adepte, il invitait au contraire, le psychologue à une phénoménologie du Grand - Œuvre, à une expérience vécue de la profonde rêverie alchimique

64 Kouas, hexagrammes et idéogrammes commenté par le YI-JING

Livre des changements, le plus ancien livre de la sagesse Chinoise.

De l'Europe à l'extrême orient, à été mis en dépôt une partie d'un savoir le Yi - Jing, que l'Erre du  chier de Borée restitue.

16 Figures de géomancie. Les deux mots Grecs GE (terre) et manteria, (Divination)

GEOMANCIE

Une des sciences divinatoires des plus ancienne du monde au point que son origine exacte est difficile à préciser

24 Runes du Furthak Germanique, écriture ancienne de l'Europe du Nord

LES RUNES


Les runes forment l'un des plus grand alphabet magique du monde.


12 Signe de la roue argentée du zodiaque

ZODIAQUE

Conduire la vie, il y a plus de 2000 ans, Hipparque enseignant que le zodiaque contenait la vie des choses qui sont sur la terre, il renferme le passé, le présent et l'avenir.

TOUT CE QUI EST REEL EST IMPARFAIT

Un labyrinthe magnifique et déconcertant. La force de certains glyphes signale le pouvoir magique qui protège des mauvaises influences. Les glyphes sont un commandement auquel les esprits, et les forces doivent obéir. Le  chier se veut encore aujourd'hui sous l'influence fondamentale des pratiques magiques.

Il faut n'avoir aucune peur de la magie. Entrer sans crainte dans le  chier de Borée, l'épée de justice à la main, dans l'Erre de l'ésotérisme, et une fois connu le labyrinthe et ses issues, se livrer sans remords à l'amour de la déesse et aux charmes des dangereuses études auxquelles elle préside.

“Veille à ne pas te détourner avec mépris du clinquant des formes et de tout le domaine de l'illusion et de l'irréel, car dans le sommeil de l'illusion, l'apparition des ombres te guide vers ce qui t'est montré à travers un rideau transparent”.

Omar Ibn Faridh La Grande Taiya