

9 LE JARDIN DES DAMOISELLES

JARDIN CONTEMPORAIN DE SERGE ET FABIENNE BOÏER, SCULPTEURS GLYPHEINS* RÉALISÉ ENTRE 1998 ET 2003

Fabienne, Serge Boïer (1945-2016), artistes sculpteurs et glypheins ont ici témoigné de leur volonté de transmission pour faire sentir aux voyageurs ce qui se trouve derrière les "Portes des grands mystères" et sous la "Rivière de la fontaine des idées".

ŒUVRE REMISE AU MONDE À VAISON-LA-ROMAINE LE 21 JUIN 2000, AU SOLSTICE D'ÉTÉ

AVEC LE CONCOURS DE LA VILLE DE VAISON-LA-ROMAINE ET DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE VAUCLUSE

AVEC LE MÉCÉNAT DU ROTARY CLUB DE VAISON-LA-ROMAINE ET DE L'ASSOCIATION JARDINER LA TERRE

Plus d'info sur : www.les-boyer-sculpteurs.com



* Glyphein vient du grec : je grave. Le glyphe est le symbole visible de l'accomplissement des mystères. Dans les traditions magiques, il est signature, sceau, signe de reconnaissance.



Jardin poétique

À l'origine, un récit fondateur : lors d'un déluge, les sirènes sorties de l'Ouvèze, au pied de la colline Mars, défièrent les muses en une joute de chants. Descendues de la colline de Théos, les muses triomphantes les dépouillèrent de leurs ailes qu'elles changèrent en 9 fois 9 pierres couronnées.

Jardin philosophique

Le jardin des 9 Damoiselles, planté de pierres dressées, a été construit sur la structure symbolique du carré de Saturne qui est l'expression arithmétique d'un grand mythe fondateur de l'Occident et sur celle du temps symbolisé par le rond. La nature cyclique du temps l'oppose ainsi à celle, carrée, de l'espace : voilà pourquoi le jardin est doté d'un carré en son centre où se dressent 9 pierres, les 9 Damoiselles. Plantées et dressées, elles représentent le ciel et la terre. Les 81 pierres du jardin comprennent le cercle entier de l'année et celui des effets qu'elle produit sur la terre.

Une esthétique de l'énigme

Le voyage dans le jardin des 9 Damoiselles a comme point de départ la consultation des oracles afin de commencer l'apprentissage de la maîtrise de soi par l'initiation au secret des lois régissant le fluide vital, le passage de celui-ci de la dimension métaphysique à la dimension physique. Au centre du jardin, une sphinge** arrête le promeneur et lui propose de réfléchir sur l'énigme de la vie. Ce jardin poétique, philosophique et alchimique suit les principes du tantrisme, du taoïsme, du pythagorisme, de la cabale, du Yi Jing, de l'architecture naturelle, de la géomancie et de l'alphabet des arbres... 64 pierres rappellent ainsi les 8 trigrammes du Yi Jing avec les 8 vents et les 64 hexagrammes du Yi Jing.

Les 9 Damoiselles sont ainsi les gardiennes de la porte d'accès de Vaison-la-Romaine. Elles représentent les 9 muses du récit légendaire, mais aussi 9 poètes associés à 9 villes européennes de la culture, célébrées en l'an 2000. Sur 9 pierres est en effet gravé en deux langues le texte d'un poète de chacune de ces villes. Autour du carré central sont venues s'implanter d'autres pierres, issues de villes de tous les continents : réelle ouverture aux autres et au monde du XXI^e siècle.

ARSENIC.M

ARSENIC.M est le nom de la pierre des philosophes et des 9 proportions du jardin. Ce jardin est semblable à l'univers en mouvement, formant un Tout homogène allant de l'infiniment petit à l'infiniment grand. Les 9 mesures du lieu sont conséquentes les unes des autres dans l'idée d'harmonie. M étant la plus grande mesure, soit le diamètre de l'œuvre 42m36.

* Damoiselle : (masc. damoiseau), noble dame, belle...

** Sphinge : (mère des archives, porteuse d'énigmes)