



70 PIERRES LEVÉES, PALAIS DES SECRETS ÉCOLE DE LA NUIT

Fabienne & Serge BOYER
sculpteurs glypheins

Ouvrage à la française 240x320
352 pages, tout quadri
Couverture cartonnée,
dos carré, tranche fil, jaquette couleur.
60 € (+frais de port et d'emballage 17,64 €)



Cet ouvrage, rédigé par le couple d'artistes, Fabienne et Serge Boyer, est consacré à une de leurs œuvres monumentales majeures, installée en Haute Ardèche, sur la commune de Borée.

L'ouvrage, abondamment illustré, se présente comme une somme expliquant la conception, la réalisation, la signification d'une œuvre monumentale de 70 pierres levées, gravées, "glypheés".

Le site du Tchier de Borée, occupant le flanc d'une colline, est ouvert au public, attire les promeneurs en quête de symboles, et de réflexion sur les mythes fondateurs.

BORÉE

L'Erre du Tchier de Borée est une œuvre contemporaine monumentale réalisée par Fabienne et Serge Boyer, assemblée et installée sur le territoire de Borée, en Haute Ardèche, au pays des Boutières. Elle est composée d'un ensemble de 70 pierres levées, ordonnées et gravées. Ces 70 pierres fourmillent d'allégories, de correspondances, de rapprochements et d'allusions. Le voyageur qui pénètre dans le dédale de l'Erre se trouve tout à coup confronté à cette « forêt de symboles » dont parle le poète, ainsi qu'à tout un système de références, à un réseau de noms, de rites et de mythes.

L'œuvre de Borée est bien la représentation d'un monde qui porte dans son sein des éléments symboliques, historiques, mythologiques, fenêtre ouverte sur l'univers qui contemple l'éternité. Ainsi l'ensemble

rigoureusement ordonné des pierres glypheés offre au voyageur une perspective que le titre de cet ouvrage dévoile. Il est l'application des préceptes d'une école de la nuit, un véritable palais des secrets, révélant une quête du sacré.

A qui veut bien se pencher sur les symboles qu'elle renferme, cette œuvre offrira des clés pour comprendre l'univers au-delà des apparences et des lois physiques, car elle touche aux mystères de l'existence. Erre métaphysique, elle intègre dans son concept le Ciel et la Terre et les astres. Elle constitue un moyen de connaître l'âme humaine qui renoue avec une fonction civilisatrice d'alliance et de partage, car elle est un outil de connaissance de soi et des autres, un trait d'union entre les hommes, un pont vers d'autres cultures, au-delà du temps.

www.les-boyer-sculpteurs.com

